**Slovenská medzivojnová próza – A skupina – opakovanie – maturanti**

1. Predstaviteľmi prózy naturizmu sú:

2. Znakom naturizmu nie je:

a/ rozprávkovosť, dobro víťazí nad zlom c/ lyrizácia jazyka

b/ kontrast a výnimočnosť postáv d/ dôležité postavenie dejovej línie

3. *...zima vydúvala ľady...*

*...zdivené vetrisko...*

*...tma ako v rohu...*

Aj takýmito umeleckými prostriedkami autori lyrizujú prozaické texty. Pomenuj každý umelecký prostriedok.

4. K znakom prózy naturizmu v novele Tri gaštanové kone nepatrí:

a/ téma lásky, ktorú autorka spracovala ako rozprávku

b/ konflikt, ktorý je založený na boji dobra so zlom

c/ rozprávanie príbehu v 1. osobe

d/ túžba niektorých postáv po majetku

5. Peter z diela Tri gaštanové kone na rozdiel od Jana Zápotočného:

a/ neľúbi Magdalénu, chce sa s ňou oženiť len preto, aby získal majetok

b/ túži po Magdaléne iba telesne

c/ chce si vziať Magdalénu len preto, aby ju nedostal za manželku Jano

d/ naozaj Magdalénu ľúbi a záleží mu na tom, aby bola šťastná

6. Uveď 3 znaky rozprávky v diele Tri gaštanové kone.

7. *Na spiatočnej ceste z týchto vrchov rozhodol sa žiadať ju o ruku.*

*,,Na spiatočnej ceste z týchto vrchov...,” opakujem si v duchu za ním.*

*opakujem si v duchu za ním a cítim, ako mi prebieha cez telo slabá triaška pri pomyslení,*

*že ma čaká podobná povinnosť. Len moje položenie bude trochu ťažšie, lebo nemám*

*bohatstva ako Zápotočný. Nemám ani peňazí ako pliev. Nemám ani koní plnú stajňu.*

*Nemám ani len vlastnej strechy nad hlavou. Som obyčajný tulák, čo skupuje drevo po*

*krajine. Ale nič mi to neprekáža. Dnes som taký smelý a odhodlaný, že sa jej nebojím*

*povedať, aby sa pridružila navždy ku mne. A verím, že moja Magdaléna sa pridruží, lebo*

*dá pred mamonou prednosť láske, veľkej, hlbokej a čistej, ako je moja.*

Ako hodnotí svoje možnosti hlavný hrdina v súperení s Janom Zápotočným o Magdalénu v ukážke?

8. Čím autor v texte ukážky vyjadruje Petrovo presvedčenie, že Magdalénu získa?

9. Typickým znakom prózy naturizmu v diele Drak sa vracia je:

a/ ľúbostný trojuholník - Drak, Eva, Šimon

b/ presná lokalizácia deja - oblasť severného Slovenska

c/ snaha hlavného hrdinu pomôcť svojmu okoliu - záchrana dobytka

d/ tajomnosť a rozprávkovosť - Drakov pôvod, jeho prezývka

10. Ku konfliktu medzi Drakom a dedinou dochádza preto, lebo:

a/ Drak je zlý človek, ktorý ubližuje dedinčanom

b/ dedina neprijíma Draka medzi seba, pretože nie je jedným z nich

c/ Drak žije so starým Lepišom, ktorého dedina nenávidí, a preto robia zle Drakovi

d/ Šimon ohovára Draka pred dedinčanmi, aby mu mohol prebrať jeho milú

11. Motto, ktorým sa začína novela Drak sa vracia, je................................................................

12. V novele Drak sa vracia sa prelína prítomnosť s minulosťou. Tento kompozičný postup

sa nazýva:

a/ retrospektívny c/ paralelný

b/ kronikársky d/ kontrastný

.......................................................................................................................................................1. Kde a kedy sa odohráva dej románu Jozef Mak.

2. *Zelený svit ovíjal svoje vlákna okolo drevených zrubov a šindľových striech. Oblôčik*

*matere Jozefa Maka vydychoval ustaté, zomdlené žlté svetlo a chladná hmla sa čudovala,*

*tichšie si líhala na zem pod týmto oblokom.*

Ako sa nazýva postup, ktorý autor využíva v ukážke? Pomenuj podčiarknutý umelecký

prostriedok.

3. Uveď 4 sociálne prvky v diele Jozef Mak.

4. *Trp, Jozef Mak. Človek-milión si, keďže nie je pravda, že najtvrdší je kameň, najmocnejšia*

*je oceľ, ale pravda je, že najviac vydrží na svete obyčajný Jozef Mak.*

Vysvetli hlavnú myšlienku diela.

5. Uveď 3 psychologické prvky v diele Živý bič.

6. Vysvetli pojem unanimistický román vo vzťahu k dielu Živý bič.

7. Eva Hlavajová - vysvetli vývin tejto postavy v diele.

8. Svojimi slovami vyjadri hlavnú myšlienku románu Živý bič.

**Slovenská medzivojnová próza – B skupina – opakovanie – maturanti**

1. *A keď nad Hudákovom rozknísal sa ospalý vietor a pobral sa ponad dolinu k východu,*

*vtedy zabolelo lono materino naposledy. A narodil sa Jozef Mak. Jozef Mak, obyčajný*

*človek, ktorého nečaká na svete nik, nik ho spomínať nebude, keď sa zo života vráti. Jozef*

*Mak. Milión. Čo sa spomína len ako ľudstvo a nikdy nie ako človek.*

Čím autor naznačuje, že hrdina je obyčajný človek, akých je na svete mnoho? Pomenuj

podčiarknutý umelecký prostriedok.

2. Uveď 3 psychologické prvky v diele Jozef Mak.

3. *Trp, Jozef Mak. Človek-milión si, keďže nie je pravda, že najtvrdší je kameň, najmocnejšia*

*je oceľ, ale pravda je, že najviac vydrží na svete obyčajný Jozef Mak.*

Vysvetli hlavnú myšlienku diela.

4.Vysvetli typ rozprávača v diele Jozef Mak.

5. Kde a kedy sa odohráva dej románu Živý bič.

6. Uveď 4 sociálne prvky v diele Živý bič.

7. Vysvetli symboliku stratených rúk v diele Živý bič / aspoň 3 príklady /.

8. Ilčík - vysvetli vývin tejto postavy v diele.

...........................................................................................................................................

1. Motto, ktorým sa začína novela Drak sa vracia, je ......................................................

2. Typickým znakom prózy naturizmu v diele Drak sa vracia je:

a/ ľúbostný trojuholník - Drak, Eva, Šimon

b/ presná lokalizácia deja - oblasť severného Slovenska

c/ snaha hlavného hrdinu pomôcť svojmu okoliu - záchrana dobytka

d/ tajomnosť a rozprávkovosť - Drakov pôvod, jeho prezývka

3. V novele Drak sa vracia sa prelína prítomnosť s minulosťou. Tento kompozičný

postup sa nazýva:

a/ retrospektívny c/ paralelný

b/ kronikársky d/ kontrastný

4.Ku konfliktu medzi Drakom a dedinou dochádza preto, lebo:

a/ Drak je zlý človek, ktorý ubližuje dedinčanom

b/ dedina neprijíma Draka medzi seba, pretože nie je jedným z nich

c/ Drak žije so starým Lepišom, ktorého dedina nenávidí, a preto robia zle Drakovi

d/ Šimon ohovára Draka pred dedinčanmi, aby mu mohol prebrať jeho milú

5. Predstaviteľmi prózy naturizmu sú:

6. *...okále sa blyšťali ani krvilačnému zveru...*

*...noc sa besnela...*

*...čistá láska...*

Aj takýmito umeleckými prostriedkami autori lyrizujú prozaické texty. Pomenuj

každý umelecký prostriedok.

7. Znakom naturizmu nie je:

a/ rozprávkovosť, dobro víťazí nad zlom c/ lyrizácia jazyka

b/ kontrast a výnimočnosť postáv d/ dôležité postavenie dejovej línie

8**.** Uveď 3 znaky rozprávky v diele Drak sa vracia.

9. Peter z diela Tri gaštanové kone na rozdiel od Jana Zápotočného:

a/ neľúbi Magdalénu, chce sa s ňou oženiť len preto, aby získal majetok

b/ túži po Magdaléne iba telesne

c/ chce si vziať Magdalénu len preto, aby ju nedostal za manželku Jano

d/ naozaj Magdalénu ľúbi a záleží mu na tom, aby bola šťastná

10. K znakom prózy naturizmu v novele Tri gaštanové kone nepatrí:

a/ téma lásky, ktorú autorka spracovala ako rozprávku

b/ konflikt, ktorý je založený na boji dobra so zlom

c/ rozprávanie príbehu v 1. osobe

d/ túžba niektorých postáv po majetku

11. *Na spiatočnej ceste z týchto vrchov rozhodol sa žiadať ju o ruku.*

*,,Na spiatočnej ceste z týchto vrchov...,” opakujem si v duchu za ním.*

*opakujem si v duchu za ním a cítim, ako mi prebieha cez telo slabá triaška pri pomyslení,*

*že ma čaká podobná povinnosť. Len moje položenie bude trochu ťažšie, lebo nemám*

*bohatstva ako Zápotočný. Nemám ani peňazí ako pliev. Nemám ani koní plnú stajňu.*

*Nemám ani len vlastnej strechy nad hlavou. Som obyčajný tulák, čo skupuje drevo po*

*krajine. Ale nič mi to neprekáža. Dnes som taký smelý a odhodlaný, že sa jej nebojím*

*povedať, aby sa pridružila navždy ku mne. A verím, že moja Magdaléna sa pridruží, lebo*

*dá pred mamonou prednosť láske, veľkej, hlbokej a čistej, ako je moja.*

Ako hodnotí svoje možnosti hlavný hrdina v súperení s Janom Zápotočným o Magdalénu v ukážke?

12. Čím autor v texte ukážky vyjadruje Petrovo presvedčenie, že Magdalénu získa?